

Acorde m7(b5) simplificado

1) Un segundo-quinto a primero menor

	Dm7(b5)	G7(b9)	Cm7	
				⌋
TAB	6 5 5 5	3 4 3 3	4 3 5 3	⌋

(el cifrado dice b9, pero este voicing es sin tensiones)

2) Reemplazo del Dm7(b5) por un Bb7

	Bb7	G7(b9)	Cm7	
				⌋
TAB	6 7 6 6	3 4 3 3	4 3 5 3	⌋

3) Intervalos del Dm7(b5), luego del Bb7 y finalmente del Bb7 pero visto desde la perspectiva de un Dm7(b5)

	Dm7(b5)	Bb7	Bb7 (pero sobre un Dm7(b5))
TAB	5 6 5 6	6 6 7 6	6 6 7 6
	R b5 b7 b3	R b7 3 5	b13 b5 R b3

4) Modo mixolidio sobre el Bb7

6 R 8 9 5 3 6 11 8 5 5 13 6 b7 8 R

5) Si vemos las mismas notas que antes, pero explicadas tomando a la nota RE como raíz, en vez de modo mixolidio es exactamente el modo locrio... lo cual tiene sentido, porque Bb7 es el 5to grado de la tonalidad mayor y Dm7(b5) es el 7mo grado de esa tonalidad, y ambos acordes comparten ser de "función dominante"

6 b13 8 b7 5 R 6 b9 8 b3 5 11 6 b5 8 b13

6) Arpejo de RE menor siete bemol cinco

5 R 8 b3 6 b5 5 b7 7 R 6 b3 4 b5 8 b7

7) Arpeggio de SI bemol dominante

6 5 8 6 8 7 6 9

$b13$ R $b3$ $b5$ $b13$ R $b3$ $b5$

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo y un VIDEO extra acerca de cómo usar este recurso a la hora de hacer acordes.

Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon.

Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

*Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.
¡Muchas gracias y un abrazo!*